

FOYERS

2027

cie Organ Tumult (OT)

FAIRE LA PLACE DANS SA BOUCHE /
PRENDRE PLACE DANS SA PROPRE BOUCHE

VISAGE-DRAGON

VOMIR L'INJONCTION A LA COMPETITION,
QUE FAIRE DE NOS HAUTS-LE-COEUR ?
QUE FAIRE DU CYNISME ET DE L'AIGREUR ?

ETRES VORACES

ETRE ENTRE SATIRE ET SINCERITE

TOUCHER/ETRE-TOUCHE.E

LE SANG / JE SENS

JAILLISSEMENT DE TOUS LES SILENCES



Extraits notes de travail
résidence CND Lyon 2025,
photo Juliette DIEMER

NOTE D'INTENTION

FOYERS *(titre provisoire)* est un trio de danse contemporaine accompagné d'un compositeur électro-acoustique et d'une trombonniste live. La pièce s'appuie sur un travail somatique autour de la langue et la bouche avec pour inspiration les poésies de Leïla Chaix dans son dernier recueil «Haïr le monde».

AVEC UN GOUT CERTAIN POUR LA POESIE

Je ne suis pas étonnée d'avoir eu un coup de coeur pour les poèmes *Rester croyant.es et HLM,* je lis ces textes en 2025 pendant les canicules, les violences policières et les coupes budgétaires, pendant que mon métier se néo-libéralise fortement. C'en était à se demander que faire de tous ces affects dits «négatifs», est-ce que je ne serais pas en train de vriller vers un cynisme malsain ?

Et puis il y a eu l'énergie, le ton et la franchise des mots de Leïla. Ce n'est pas qu'elle m'a sauvé, elle a juste dit ok, banco, je prends vraiment le temps pour explorer ce qui se trouve derrière le pessimisme, la haine et le seum. Une lettre d'amour aux mécontantes. C'est la couleur et l'énergie de sa façon d'écrire qui est une inspiration pour FOYERS *(titre provisoire).* C'est la sensation d'une honnêteté dans l'expression de l'indigestion du monde marchand, c'est dans les entrailles, c'est très intime, c'est une première intention pour danser.

Le recueil se compose de trois parties : ENFOUIR, HAIR, JAILLIR et pourra guider la dramaturgie de la pièce et ses partitions chorégraphiques.

« JE SUIS FILLE DE BARBARES
FILLE DE DESINTEGRé.ES
FILLE D'ARABES ARISTOS ET DE BEAUFS BIEN PEIGNéS
FILLE DE CAPITALISME ET DE L'ETAT GUERRIER
FILLE DE PUTE A BUREAU
ET D'ETAT POLICIER

JE N'AI PAS CHOISI çA
JE SUIS POURTANT DEDANS
JE CHOISIS DE RESISTER
ET TOUT EN Y RESTANT

(...)

JE SUIS FILLE DE L'ESPOIR ET DE SALOPERIES
FILLE DE LA TERRE CREVEE, LABOUREE, ASSECHEE

(...)

FILLE DE TOURISTES
FILLE DE MIGRANTS
FILLE DE BOURGEOIS ET DE MENDIANTS

JE SUIS PAS SAGE COMME UNE IMAGE
CAR JE SUIS SALE COMME VOS IMAGES

JE ME LAVE L'OEIL AVEC MES LARMES
PARCE QUE JE VEUX RESTER VOYANT.E
(...) »

* Extraits de «*Rester croyant.es*» de Leïla Chaix

LA LANGUE PAS EN PLACE
LA BOUCHE EXPRESSIVE
LE BASSIN GRONDANT

L'année dernière, alors que je travaillais en studio pour la création de notre dernière pièce TENIR, j'ai proposé à Léa Férec-Pourias et Zoë de Sousa un atelier d'improvisation dansé en apparence très simple : deux personnes touchent une personne et celle-ci peut ensuite «répondre» au contact en choisissant de «repousser ou fondre». Un classique de la danse contemporaine qu'on retrouve notamment chez Linda Hayford, Thomas Hauert ou encore Alban Richard.

Ce qui m'intéresse aujourd'hui avec cet exercice c'est de créer une focale autour de la bouche et du visage. Inspirée par les textes de Leïla, je cherche comment nos langues s'enfouissent, haïssent, crachent leurs venins, se rassurent, font jaillir des mouvements imprévus, sont motrices de danse. Nos langues et nos bouches comme point de départ pour danser.

Ces perspectives somatiques concernent différemment le bassin. Lui est presque imaginé comme une bassine de magma très relié au sol. Sous ce sol, la terre vrombrit. Le travail du bassin accompagne l'expressivité du visage.

Le trio tend vers une forme de soutien collectif pour trouver comment chacun.e peut prendre place dans sa propre bouche. Comme pour se préparer à dire quelque chose. Comme animé.e par un discours intérieur.

LANGUE DE BOIS VS LANGUES DANSANTES

A notre époque, l'espace médiatique est sursaturé de discours ou prises de paroles pouvant sonner creuses. On peut même s'être habitué.es à entendre des mots aux valeurs fortes être utilisés vidés de leurs sens. LIBERTE, PROJET, SECURITE, RAYONNER, ENGAGE, IDENTITE.

J'en suis venue à faire une indigestion du discours de langue de bois.

Pour FOYERS *(titre provisoire),* nous travaillons à l'écriture d'un texte sous forme de liste de mots de langue de bois. Celle-ci se retrouvera au fur et à mesure mélangée au lexique de la nourriture, avec des plats devenants de plus en plus gras. Il est vraiment question d'indigestion. Ce texte a probablement vocation à être performé pendant la pièce.

Les discours creux et désincarnés, pourront-ils finalement cohabiter au plateau avec des danses incarné.es et sincères ?





« moi j'voudrais redevenir enfant
non pas dans le sens infantile et opprimé
pas de la classe dominée
écrasée/noyée par l'adulte
dans le sens croyant
dans le sens puissant
dans le sens je vois l'invisible
dans le sens je sens
je sais faire sans
je sais d'instinct l'odeur du sang
parce qu'aussi je suis né.e dedans »

Leïla Chaix, Haïr le monde

« (...)
on s'entreprend, on s'marchandise
on fait d'la thune
on persévère
on cherche vraiment à réussir
devenir quelqu'un
capitalistic-compatible
tu ne t'opposeras plus à rien

comment vous faites pour pas partir ?
c'est quoi qui vous fait rester ? »

Leïla Chaix, Haïr le monde





Équipe artistique



Eva Aubigny (elle/she)
Chorégraphe, danseuse

Zoë de Sousa (elle/she)
Danseuse, chanteuse

Léa Férec-Pourias (iel/they)
Danseur, comédien

Thibaut Langenais (il/he)
Musicien

Gabrielle Marty (elle/she)
Costumière, musicienne

Louise Rustan (elle/she)
Créatrice lumière

Sarah Bisson (elle/she)
Scénographe

Équipe



Eva Aubigny

chorégraphie

Eva intègre en 2009 l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis entre en 2016 au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. En 2018, elle travaille avec Jérôme Bel pour la Biennale de la Danse de Lyon. Après avoir été lauréate du Post diplôme de Recherche et Création Artistique du CNSMDL pour sa première création, Eva Aubigny devient artiste lauréate TREMPLIN 21/22 à l'Espace Pasolini de Valenciennes avec PARMI (duo). Elle est aussi Jeune Talent ADAMI 21/22 puis artiste lauréate de Happynest-SUPERAMAS 23/24, et de « Création en cours » 23/24 des Ateliers Médicis avec sa dernière création TENIR. Elle est en parallèle interprète pour la Cie Eddi Van Tsui, Hélène Iratchet, Giovanni Zazzera et la cie KHAM.En 2025, elle est «Artiste en expérimentation» au CND de Lyon.



Thibaut Langenais

musique

Musicien autodidacte, opèrant depuis une quinzaine d'années dans le monde de la musique. Membre de plusieurs groupes de musique (Dragon du Poitou ; URSS,CF ; L.T. Létext...), il y engage des recherches sur l'expérience sonore (spatialisation, dispositifs sonores, improvisation, composition...). Avec ses microphones, Thibaut aime partir seul (ou à plusieurs) à la rencontre des humains et non-humains et des milieux qu'ils habitent. Sensible aux relations existantes entre ses différents composants (milieux, sujets captants, sujets captés, et technologie), il y puise une matière sonore qu'il pétrit lors de ces compositions. Il travaille depuis 2023 avec les chorégraphes Eva Aubigny et Annabel Reid, ainsi que pour le théâtre avec Hicham Boutahar, Jules Bisson et Sonia Chiambretto.



Louise Rustan

lumières

Après un BTS en design à l'ESAA Duperré, un détour pour les Beaux-arts de Marseille, Louise intègre le département conception lumière de l'ENSATT en 2017. Elle débute dés sa 2ème année un assistanat artistique et technique auprès de l'éclairagiste Annie Leuridan en particulier pour la chorégraphe Nina Santes, ou pour des projets plus originaux avec l'ENSADLAB et le Centre Pompidou. Elle collabore plusieurs années dans le théâtre avec le Groupe T (Les Toits Bossus, Together) qu'elle rejoint en 2020.

Elle travaille aujourd'hui en tant qu'éclairagiste pour Marinette Dozeville, Nina Santes, Eve Magot, Lionel Bègue et travaille avec Eva Aubigny depuis 2020.



Gabrielle Marty

costumes, musique

Après un Bac L musique, je m'oriente vers les Arts Appliqués à l'école Olivier-de-Serres, avant de me diriger vers la mode. Après deux ans à l'École Duperré, j'intègre l'ENSATT en parcours Conception Costumes, dont je sors diplômée en juillet 2017 avec un travail sur la dérive urbaine.

Je signe aujourd'hui des créations costumes pour le théâtre (Dominique Pitoiset, Gilbert Barba, Anne Barbot, Pablo Jakob), le cirque (Mathurin Bolze, Emma Verbeke & Corentin Diana), la danse (Yuval Pick, Cie iel, Cie MF, Louison Valette, Guillaume Forestier, Thibault Desaules, Eva Aubigny...).
Depuis 2020, je collabore avec l'artiste Lundy Grandpré qui interroge la performativité des genres par la performance et les luttes écoféministes.

Équipe



Zoë de Sousa

danse, chant

Née en 1999, Zoë De Sousa découvre la danse à l'âge de 14 ans. En 2019, elle est diplômée du CNSMD de Paris. Ses premières chorégraphies voient le jour à l'occasion des Ateliers chorégraphiques au CNSMDP entre 2017 et 2019. Elle suit parallèlement une licence en Philosophie à Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

Accompagnée par Myriam Gourfink et Pauline Le Boulba, Zoë est diplômée en juin 2021 d'un Master de recherche en danse. Aujourd'hui investie dans la création, sa démarche chorégraphique induit une poétique des marges et des seuils au niveau de l'espace, des corps et des regards. Créé en 2021, Peaux - Troisième Hymne est son premier spectacle. Zoë travaille aujourd'hui en tant qu'interprète pour Anne Collod et démarre un nouveau travail chorégraphique de chant fado et de danse : Le Soupir du Sable.



Léa Férec-Pourias

danse, comédien

Diplomé du CNSMD de Lyon en danse contemporaine en 2021, iel y aborde le travail de Lucinda Childs, Ioannis Mandafounis et Katerina Andreou et crée ses premières pièces Formedevies et Paramorfosi o las migas que fluyen. Formé à l'improvisation et la composition, iel axe son travail sur la mise en mouvement de la matière et de l'espace et ancre sa recherche dans l'entre-deux et le déséquilibre. Iel est aussi interprète pour Louison Valette, Mathilde Segonds, et la performance Flash! chorégraphiée par Yvann Alexandre, Ambra Senatore, Loïc Touzé et Sylvain Groud et a travaillé pour Dalila Belaza pour Rive. Iel travaille avec Eva Aubigny depuis en 2023 pour TENIR en tant qu'assistant chorégraphique, et étudie aujourd'hui la philosophie à l'Université Paris 8.



Sarah Bisson

scénographie

Sarah Bisson fait ses études à l'école BOULLE à Paris, en MANAA puis en BTS DCEV (Design Communication Espace et Volume) entre 2014 et 2017, avant d'intégrer l'ENSATT de Lyon en scénographie. Ses recherches sont centrées sur la question du réemploi. L'objet de ses questionnements est d'intégrer à sa pratique un processus créatif inversé qui inclut la contrainte écologique comme moteur de réflexion et de création.

Obtenant son master en 2020 Sarah est décoratrice et scénographe pour le spectacle vivant et travaille aujourd'hui avec le festival de la cie Circapharnaüm, la cie théâtre Pluie d'été, la cie des Lucioles, le théâtre des Clochards Célestes à Lyon et avec Eva Aubigny depuis 2020.

Calendrier

2026.

26/01/26
+ 1 semaines d'expérimentation
CND de Lyon

25/06/26
+ 8 jours au Double des Clés
Tende, Alpes Maritimes

12/10/26
+ 1 semaine à Lisières,
Vercors

2027.

Janvier/Mai 2027
+1 semaine au CDCN L'Echangeur

19/04/27
+ 1 semaine
La Zouze, Marseille

Juin 27
+ 1 semaine
3CL Luxembourg

Septembre 2027
+ 8 jours aux SUBS, Lyon (en cours)



en bleu :
les étapes pour lesquelles nous avons besoin de partenaires / co-producteurs ou lieux de résidence, en cours de confirmation

« Peut-être qu'une pensée négative peut faire levier, produire du beau, du radical, de l'efficace et de l'authentique. Hair l'institution du monde. Haïr le brutalisme-monde, ne plus faire semblant de l'accepter. Évidement haïr le monde, ça signifie hair celui qu'on nous impose. Celui qu'on respire et digère. Celui qui entre par tous les pores de notre peau. Celui dont on est mais qu'on hait, qui nous compose et nous maltraite. Hair peut pousser à trahir puis à jaillir; à désirer d'autres cadences, d'autres endroits, d'autres façons de faire. Croire qu'on est dignes d'autre chose.

On cherche souvent à nous faire croire qu'être dans le contre, dans le « non » et l'opposition, c'est moche, stupide et inutile. Je pense précisément le contraire. Le monde m'est insupportable, je le ressens comme un adversaire. Refuser ce qui nous maltraite et nous détruit. Injecter de l'intensité dans chaque instant de l'existence. Tenir dans un ressentiment qui nous rende capable d'agir.

Bon c'est vrai que hair le monde, en tant que tel. n'est pas le meilleur carburant. C'est une détestation vorace qui se transforme en allergie, en répugnance, en désir ultime de mourir ou de faire mourir - besoin de détruire quelque chose, de faire dérailler quelque chose. C'est un opium sombre et déviant que seule l'énergie politique, spirituelle et amicale peut transformer en force de joie.

Je veux de la mauvaise humeur qui parvienne à être énergique. Pure énergie. Je veux que ça gicle. On doit pouvoir être pessimiste avec panache.»

Leïla Chaix, Haïr le monde, «HLM»



La compagnie

La compagnie ORGAN TUMULT porte les projets de l'artiste chorégraphique Eva Aubigny.

Pensé comme un espace de recherche artistique où viennent se croiser création, expérimentation et transmission, ORGAN TUMULT permet la circulation des oeuvres et pratiques nées dans la compagnie, en partage avec des publics à échelle régionale, nationale et internationale.

Elle développe également des ateliers pratiques et théoriques où mettre en partage ses axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes, chercheurs et/ou habitant.es.

La compagnie est basée dans les Hauts-de-France à Valenciennes et est aussi active dans la région lyonnaise, dans le Vercors et dans les Alpes Maritimes.

Eva Aubigny a été artiste TREMPLIN à l'Espace Pasolini de Valenciennes et Jeune Talent ADAMI sur la saison 21/22, puis lauréate de l'accompagnement jeune chorégraphe Happynest #7 du collectif SUPERAMAS 23/24, et lauréate des ATELIERS MEDICIS 23/24 pour Création en cours. Elle est aujourd'hui Artiste en Expérimentation 2025/26 du CND de Lyon.

<u>+ d'infos et travaux précédents :</u>
Instagram : @evaaubigny_organtumult
Vidéo : https:/indymotion.fr/c/organ_tumult/videos
www.evaaubigny-organtumult.fr



Historique

saison 2020/21
Création de Parmi l'humilité de la chair, ceux qu'il reste
Première présentée aux SUBS de Lyon en octobre 2021 - Projet lauréat du Post-diplôme de Recherche et Création Artistique des Ecoles Supérieures en Arts de Lyon.

saison 21/22
Création et première de PARMI (duo) au Festival Impulsions #8 du Théâtre du Croiseur - Lyon.
Workshop et ateliers autour du travail lors des Rencontres Artistiques de la cie Le double des Clés (Vallée de la Roya).

saison 22/23
PARMI (duo) à l'Espace Pasolini de Valenciennes
PARMI (duo) au Festival Chaos Danse du Théâtre Astrée, Lyon (06/12/22)
TENIR - étape de création à LA RELEVE de l'Espace Pasolini de Valenciennes (04/23)

saison 23/24
TENIR - étape de création au Festival Impuslions du Croiseur, Lyon (10/23)
TENIR - étape de travail BUDA, Kortreijk (Belgique) / Shake your skills. (03/05)
TENIR - sortie de résidence Ateliers de Paris CDCN (25/06)
TENIR - sortie de résidence CCN Roubaix (28/06)

saison 24/25
Création et première de TENIR aux SUBS de Lyon /Festival Optimisme Ambient (13/09)
TENIR - extrait à la MTA, Amiens, Mini-Festival Happynest (25/09)
TENIR - Festival Impuslions du Croiseur, Lyon (16/11)
TENIR - Festival Cabaret de Curiosités, SN Le Phénix et Espace Pasolini de Valenciennes (les 26 et 27 / 02)



Partenaires

Production : cie ORGAN TUMULT

Accueil en Résidences : CND de Lyon, 3CL Maison pour la danse (Luxembourg), Lisières - Vercors, La Zouze Marseille, L'Echangeur CDCN, SUBS Lyon, KLAP Maison pour la danse Marseille,

Coproduction et soutiens financiers :
CND de Lyon, 3CL Maison pour la danse (Luxembourg), SUBS Lyon, Région Hauts-de-France, SPEDIDAM, DRAC Hauts-de-France, Département du Nord, FDVA, Europe Culture On The Move, FONPEPS, ADAMI, SUBS Lyon,

En bleu : les partenaires identifiés par la compagnie, prise de contact ou AAP en cours.

Eva Aubigny est artiste lauréate du dispositif *Artiste en expérimentation 2025/26* du CND de Lyon.Elle a aussi été lauréate Happynest #7 - SUPERAMAS 23/24 des Hauts-de-France, et lauréate du dispositif «Création en cours» des Ateliers Médicis 23/24. En 21/22 elle était artiste TREMPLIN à l'Espace Pasolini de Valenciennes, et jeune TALENT ADAMI 21/22 en partenariat avec les Ateliers de Paris CDCN / Carolyn Carlson.

Mentions légales;

Photos de Juliette DIEMER
Résidence expériementation
CND Lyon, Oct 2025



Contacts

Eva Aubigny

e.aubigny@free.fr
06.27.53.89.61

contact@evaaubigny-organtumult.fr

