Association Y.A.G.E
Cie ORGAN TUMULT

Bilan d'activités 2024

-



SOMMAIRE

1. Présentation de l'association / p.2

2. Pôle recherche et création / p.8

3. Pôle médiation / p.21

4. Revue de presse et annexes / p.25

5. Partenaires et financeurs / p.28

6. Bilan financier / p.30

Association Y.A.G.E
Compagnie Organ Tumult
49 Rue du Rempart 59 300 Valenciennes
contact@evaaubigny-organtumult.fr
site : www.evaaubigny-organtumult.fr
n° SIRET 87751112100049

1 / PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION



L'association d'arts vivants et d'action culturelle Y.A.G.E participe à la vie culturelle et au dynamisme artistique dans les Hauts-de-France, où elle est installée depuis 2023 (active depuis 2021). C'est la structure qui porte les projets de la compagnie artistique Organ Tumult.

Elle est présente sur plusieurs territoires en France avec des partenaires et une activité forte entre Valenciennes (Hauts-de-France), Lyon (AURA) et la vallée de la Roya Tende (PACA). La présence de l'association dans ces 3 communes et régions perdure depuis 2021.

Pensé comme un espace de recherche artistique où viennent se croiser création, expérimentation et transmission, l'association permet la circulation des oeuvres et pratiques nées dans la compagnie, en rencontre avec des publics à échelle régionale et nationale.

Elle développe également des ateliers pratiques et théoriques où sont mis en partage ses axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes, chercheur.euses et/ou habitant.es (EAC). Elle est en partenariat avec des associations et collectivités locales, des établissements scolaires et des institutions nationales.

2024
EN QUELQUES CHIFFRES

7 artistes et technicien.nes
1 administratrice
1 Responsable de diffusion
3 bénévoles

5 représentations
de la nouvelle création
TENIR
sur 4 festivals
de la saison 24/25
affichant complet

20 ateliers (EAC)
en milieu scolaire
2 en université
1 en école de danse
2 en évènements pro
pour recherche artistique
et éducation populaire

11 lieux partenaires
sur 3 territoires

2 stagiaires
accueillies dans le cadre
de leur stage professionnel
de fin d'études

L'ASSOCIATION S'ARTICULE AUTOUR DE 2 PÔLES

Le pôle recherche et création

La compagnie ORGAN TUMULT porte les projets de l'artiste chorégraphique Eva Aubigny depuis 2020.

En commençant avec sa première pièce *parmi l'humilité de la chair, ceux qu'il reste* créée dans le cadre du Post-diplôme de Recherche et Création Artistique en danse contemporaine du CNSMD de Lyon avec 5 interprètes sur le plateau des Subs de Lyon.

Eva Aubigny a ensuite été artiste TREMPLIN / DRAC Hauts-de-France à l'Espace Pasolini de Valenciennes et Jeune Talent ADAMI sur la saison 21/22 en partenariat avec les Ateliers de Paris CDCN – Carolyn Carlson, pour sa pièce *PARMI (duo)*. Ce travail propose une danse autour de l'apnée et la respiration et marque la professionnalisation de la structure dans le spectacle vivant et la recherche chorégraphique.

Sur la saison 23/24, l'association poursuit ses activités culturelles dans les Hauts-de-france où Eva Aubigny est lauréate du dispositif Happynest #7/ SUPERAMAS pour un nouveau spectacle solo *TENIR* qui tournera en région lyonnaise, hauts-de-france et PACA.

Pour toutes les phases de recherches et d'écriture, l'association veille à l'organisation des résidence, la mise en lien avec les partenaires et acteurs culturels ainsi qu' à l'accessibilité de ses démarches auprès des publics et des professionnel.les qu'elle rencontre régulièrement.



Le pôle médiation

En parallèle de ses activités de création, l'association anime de nombreux ateliers culturels notamment autour de la danse et du son. Elle s'adresse à différents publics avec en 2024, beaucoup d'enfants et de lycéen.nes.

Le pôle médiation est aussi très actif dans sa mise en lien avec les profession.nel.les du secteur et organise des ateliers d'éducation populaire et de discussions pour continuer à "penser nos métiers" à destination des artistes et des métiers du spectacle.

L'association a aussi édité un fanzine autour de la création du spectacle TENIR à destination du public.

ORGANIGRAMME

> L'association salarie une personne qui a en charge la gestion administrative et la gestion de paie auprès de GES Spectacle: Emilie Delpy depuis 2023.

> Pour l'aide à la diffusion, l'association a un contrat avec une salariée de la boîte Interstitiel.les basée en Hauts-de-France à Lille.

> L'association emploie aussi en CDD intermittent une équipe artistique et technique :

- Léa Férec-Pourias, danseur et comédien
- Zoë de Sousa, danseuse et chanteuse
- Thibaut Langenais, musicien
- Eva Aubigny, danseuse et chorégraphe
- Sarah Bisson, scénographe
- Louise Rustan, éclairagiste
- Gabrielle Marty, costumière
- Enzo Blond, danseur
- Héloïse Larue, danseuse

> L'association s'appuie aussi sur le travail bénévole des membres de son bureau.

LUTTE CONTRE LES VHMSS & EGALITE SALARIALE

L'association est particulièrement attentive au bien-être professionnel, ainsi qu'aux enjeux de préventions liés à la santé physique et mentale et aux VHSS. Cela se traduit au sein de l'environnement de travail de l'équipe associative ainsi que dans les ateliers de médiation proposés au public.



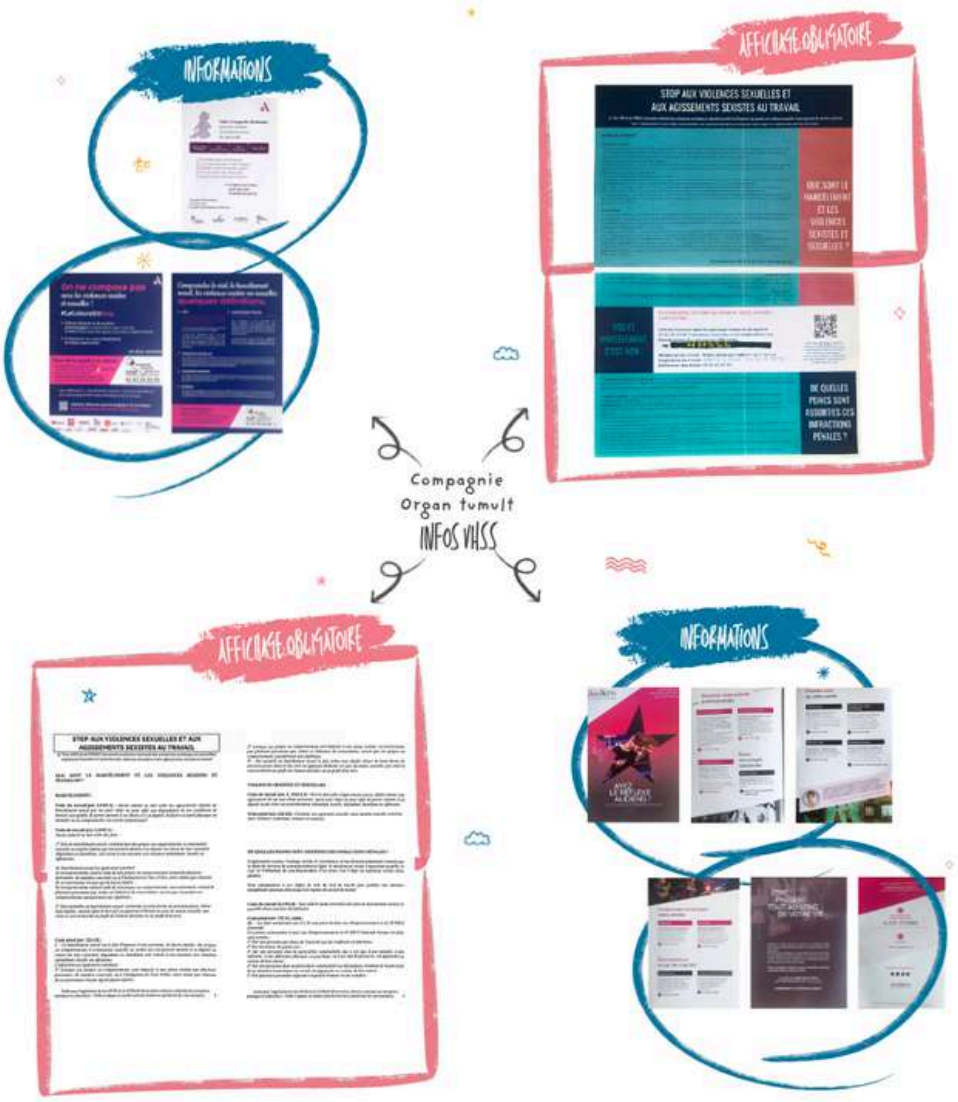
Par exemple lors d'ateliers de danse-contact proposés aux enfants et lycéen.nes, nous veillons à être à l'écoute et respecter leur limites tout en proposant des outils artistiques pour comprendre ce qu'est le consentement et comment il se traduit en danse et dans le rapport aux autres.

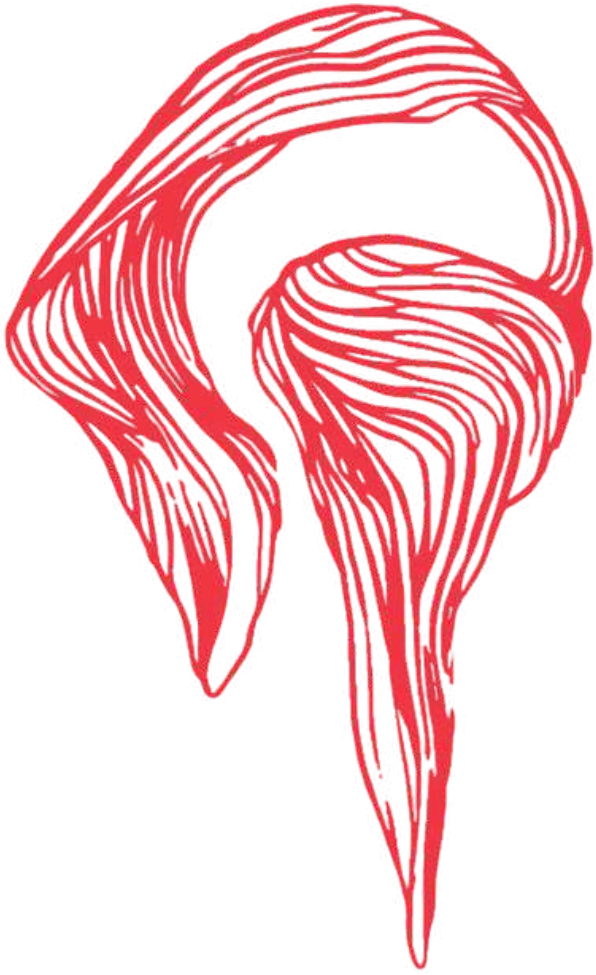
Au sein de la compagnie un calendrier est mis en place pour viser une formation de 100% de l'équipe aux VHMSS d'ici fin 2027. Le bureau de l'association vise aussi à rester transparent et fournit tout document permettant aux personnes salarié.es de renégocier leur salaire ou de vérifier la bon respect de l'égalité salariale.



Prévention et lutte contre les VHSS dans la culture

Même si la compagnie n'est propriétaire d'aucun lieu physique (elle est accueillie dans une multiplicité de lieux), celle-ci met en place un affichage et une documentation concernant les VHMSS sur un panneau d'affichage virtuel mis en place par la référente VHSS. (Ce travail de référent.e est pour l'instant fait bénévolement)





PÔLE recherche et création

TENIR CRÉATION 2024









le teaser

CREATION

TENIR



L'année 2024 est fortement marquée par la poursuite, finalisation et début de tournée de la nouvelle création du spectacle TENIR qui a débuté en 2022.

C'est un spectacle sur lequel a travaillé la globalité de l'équipe artistique lors de nombreuses résidences. Le calendrier de création plus détaillé est disponible dans les pages suivantes.

Résumé
(par la SN du Phénix, Valenciennes)

""S'essayer à observer le feu longtemps, puis glisser vers une transe douce". Eva Aubigny invite à une méditation sur ce qui nous fait tenir. Quel rapport entretenons-nous avec la force - la nôtre, celle des autres ? Un solo dans lequel la danse lente engage à se réapproprier son être et ses luttes.

"Je tiens parce qu'il est des choses dans ce monde auxquelles je tiens", affirme la philosophe postcoloniale Nadia Yala Kisukidi. Une attitude qui inspire la danseuse Eva Aubigny, vue chez Jérôme Bel. Seule en scène dans TENIR, elle évolue patiemment d'un équilibre à l'autre, avec comme seuls repères la flamme d'une bougie et un écrin de matières sonores. Un geste chorégraphique fort mené dans un état d'hypnose éveillé, déployé dans le temps, entre inquiétude et sérénité.



TOUS LES MOMENTS OÙ NOUS AVONS RENCONTRÉ DU PUBLIC

Saison 23/24

TENIR - étape de création au Festival Impuslions du Croiseur, Lyon (10/23)
TENIR - étape de travail BUDA, Kortreijk (Belgique) / Shake your skills x Happynest (05/24)
TENIR - sortie de résidence Ateliers de Paris CDCN (06/24)
TENIR - sortie de résidence CCN Roubaix (06/24)

Saison 24/25

Création et première de TENIR aux SUBS de Lyon /Festival Optimisme Ambient (13/09/24)
TENIR - extrait à la MTA, Amiens, Mini-Festival Happynest (25/09/24)
TENIR - Festival Impuslions du Croiseur, Lyon (16/11/24)
TENIR - Festival Cabaret de Curiosités, SN Le Phénix et Espace Pasolini de Valenciennes (les 26 et 27 /02/25)

	2022			2023							2024		2025
	Sep	Nov		Jan	Avr	Mai	Sept	Oct	Nov		Nov		Fev
Représentations													Festival Cabaret de curiosités Espace Pasolin ESPM I X Le Phénix SN 2&28/02/2025
Première											Festival Impulsions 16/11/2024		
Avant Première							Festival Les SUBS - Lyon						
Etape de travail	Espace Pasolini, Valenciennes								Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine				
Etape de travail		20/11/22 Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine											
Résidences création					LA RELEVE, Espace Pasolini, Valenciennes			Festival Impulsions du Croiseur, Lyon					
Résidences				Ateliers de Paris CDCN	Résidence Lucéram, Nice	Lisière, Vercors							
Résidences					Vallée de la Roya en partenariat avec les ateliers Médicis								
			2023							2024		2025	

TENIR - CALENDRIER DE PRODUCTION

2022

Septembre 2022

- Espace Pasolini - Valenciennes
- Résidence TREMPLIN x DRAC Hauts-de-France

Novembre 2022

- Théâtre El Duende - Ivry sur Seine
- Étape de travail

2023

Mars 2023

- Lieu Cie le Double des Clés, Tende (06, Alpes Maritimes) Résidence 5 jours
- Lisières - Vercors Résidence 5 jours

Avril 2023

- LA RELÈVE - Espace Pasolini - Valenciennes
- Etape de travail, épaulé par Arthur Eskenazi et Volmir Cordeiro

Juin 2023

- Théâtre - Le Croiseur - Lyon, association Désobliques
- Résidence 5 jours

Octobre 2023

- Théâtre - Le Croiseur - Lyon, association Désobliques
- Etape de travail au Festival Impulsions

TENIR - CALENDRIER DE PRODUCTION

2024

Mars 2024

- Happynest (FR) - BUDA (BE) - Detheatermaker (BE)
- Résidence technique BUDA
- 5 jours

Mai 2024

- Lisières - Vercors
- Résidence costume, scénographique et d'écriture ·
- 10 jours

Mai/Juin 2024

- Ateliers Médicis - Maire de Lucéram
- Résidence son
- 5 jours

Juin 2024

- Ballet du Nord - CCN Roiubaix
- Etape de travail
- 2 jours
- Ateliers de Paris CDCN, résidence
- Etape de travail
- 3 jours

Septembre 2024

- Les SUBS / Festival Optimisme Ambient - Lyon
- Résidence de 10
- Avant Première - SOLD OUT
- MTA / Mini-festival Happynest
- Extrait du spectacle

Novembre 2024

- Festival IMPulsion - Le Croiseur - Lyon
- Première - SOLD OUT

2025

Février 2025

- Espace Pasolini / SN Le Phénix
- Festival Cabaret de Curiosités
- 27-28/02/25 - SOLD OUT x2

Mars 2024

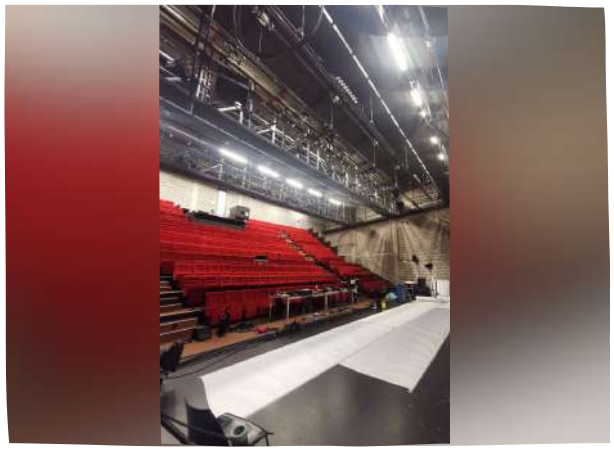
En partenariat avec

- Happynest (FR)
- BUDA (BE) /
- detheatermaker (BE)

Résidence technique

Recherches approfondies pour la création lumières et la création son.
Test de nouvelles gélatines et dispositifs de progression de la lumière.







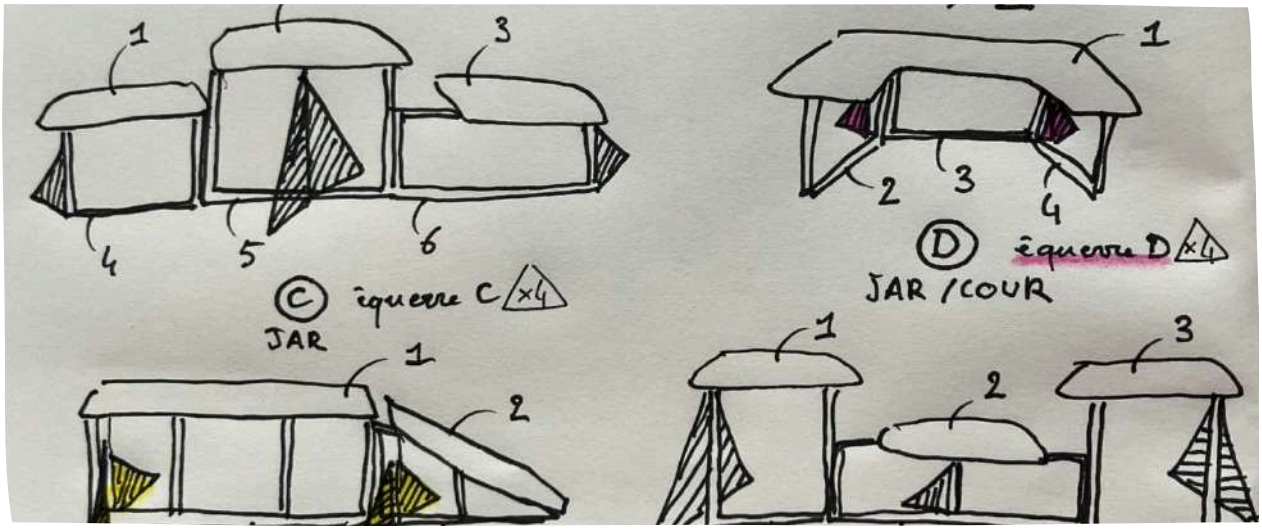
Mai 2024

En partenariat avec

- - Lisière Vercors

Résidence costume, scénographique et d'écriture

Réalisation de la scénographie dans l'atelier bois de Lisières, poursuite de l'écriture chorégraphique, réalisation des costumes de la pièce.





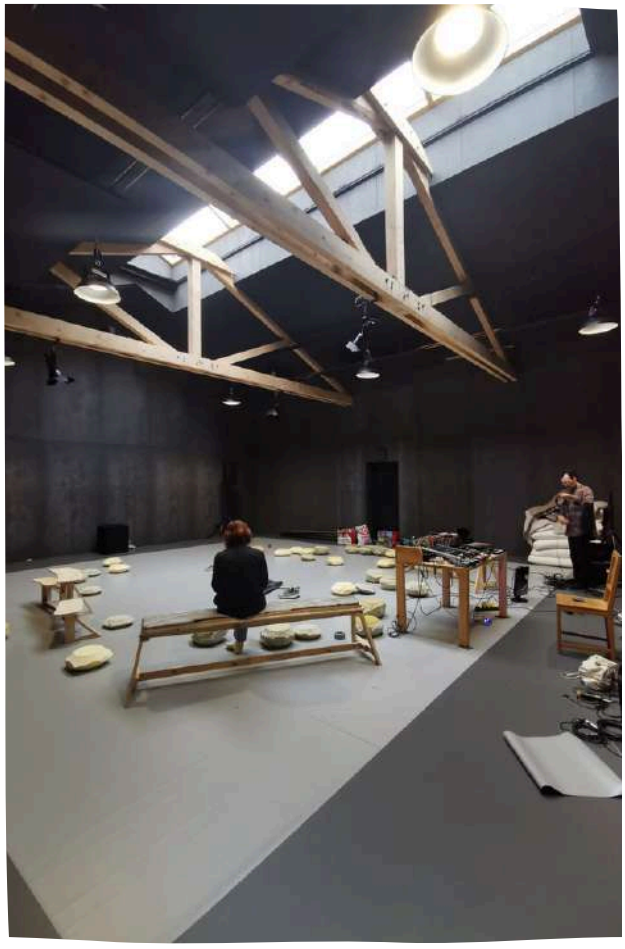


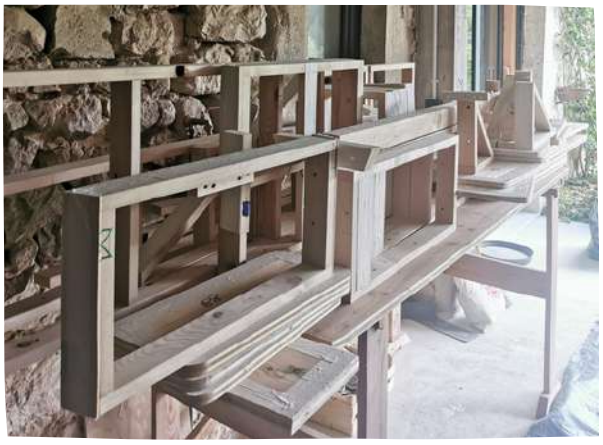
Mai 2024











Mai /Juin 2024

En partenariat avec

- Ateliers Médicis
- Mairie de Lucéram

Résidence son

Résidence de travail sonore avec Thibaut Langenais puis spectacle avec les enfants à la salle des fêtes de Lucéram en juin 2024.





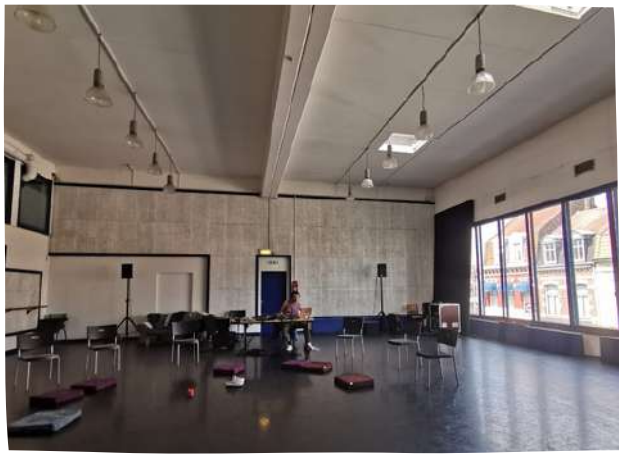


En partenariat avec

- CCN de Roubaix - Ballet du Nord

Résidence studio

En juin 2024, photos du travail studio au CCN de Roubaix.
Etape de travail le vendredi.



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !





Septembre 2024

En partenariat avec

- Festival OPTIMISME AMBIENT - Les Subs Lyon
- Extrait à la Maison du Théâtre Amiens, Mini-festival Happynest

Avant Première

Photo souvenir des loges aux SUBS de Lyon pour la Première de TENIR en septembre 2024

.

10 jours de résidence pour finaliser l'écriture lumière au plateau.

1ère date en Avant Première au Festival Optimisme Ambient - Complet.



MTA MAISON DU THÉÂTRE AMIENS

subs LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, LYON 1ER



En partenariat avec

- Festival Impulsion - Le Croiseur - Lyon
- Scène découvertes danse désoblique - Lyon

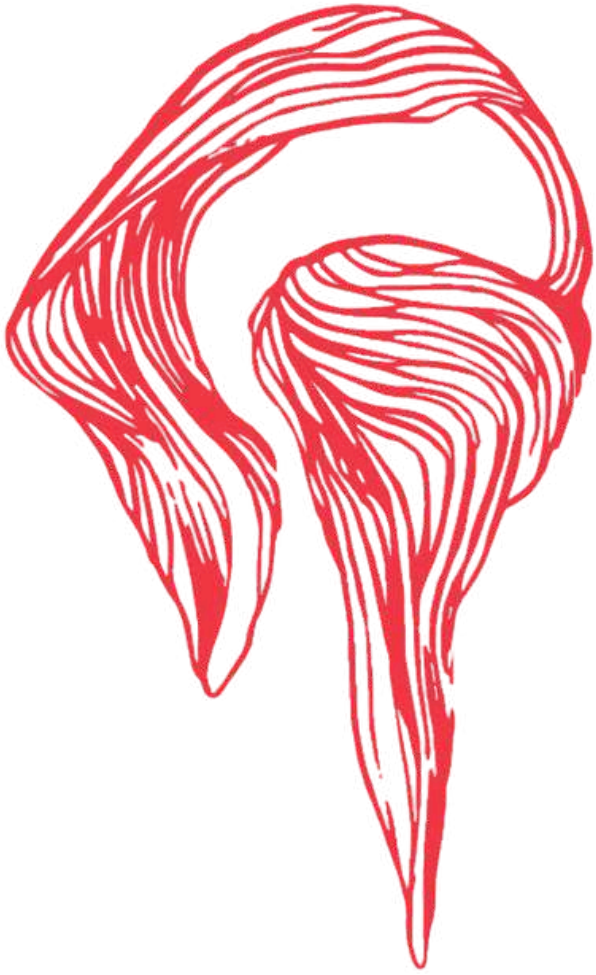
Première

2ème date pour TENIR au Festival IMPulsion #12 au Croiseur de Lyon.









PÔLE Médiation

TENIR - TERRITOIRES & ACTION CULTURELLE

Travail avec les territoires

Alpes Maritimes

Ateliers danse et musique

Dans le cadre du partenariat avec les Ateliers Médicis - Création en Cours (PACA), des ateliers de danse ont été donnés en parallèle de la création de TENIR. Léa Férec Pourias, Thibaut Langenais et Eva Aubigny, ont donné une vingtaine d'ateliers de danse et musique à la classe des CM1/CM2 de l'école élémentaire de Luceram (06) dans les Alpes Maritimes.

Ces ateliers ont aboutit sur une présentation publique en juin 2025 avec les enfants dans la salle des fêtes de Lucéram où une soixantaine de personnes sont venues.

Initiation à la pratique du field recording

Les élèves ont pu découvrir la pratique de field recording et composition électronique avec Thibaut et enregistrer eux mêmes leurs propres sons dans les montagnes de Lucéram.

Initiation à la danse contemporaine

Les élèves ont pu découvrir les fondamentaux de la danse contemporaine, axé sur la danse-contact.





TENIR - TERRITOIRES & ACTION CULTURELLE

Alpes Maritimes

Ateliers danse et éducation populaire
Dans le cadre d'un partenariat de longue date avec l'association Le Double des Clés à Tende dans la Vallée de la Roya, l'association Y.A.G.E a participé comme tous les ans à l'animation de débats et d'ateliers pratique auprès de profession.nel.les du secteur artistique lors des Rencontres Artistiques - récréations en août 2024.

Les échanges ont notamment donné lieu à la publication d'un fanzine disponible en open-source sur le site du Double des Clés.

Hauts-de-France

Ateliers danse
Dans le cadre du partenariat avec happynest, le CCN de Roubaix ainsi que l'Université de Lille, les étudiant.es du Master "Pratiques critiques et médiation en danse" ont participé à 2 ateliers de pratique dansée autour de TENIR.

C'est aussi avec Happynest en partenariat avec BUDA Kunstenzentrum en Belgique dans Shake your skills que des partages d'ateliers de pratiques artistiques entre artistes profession.nel.les ont eu lieu.

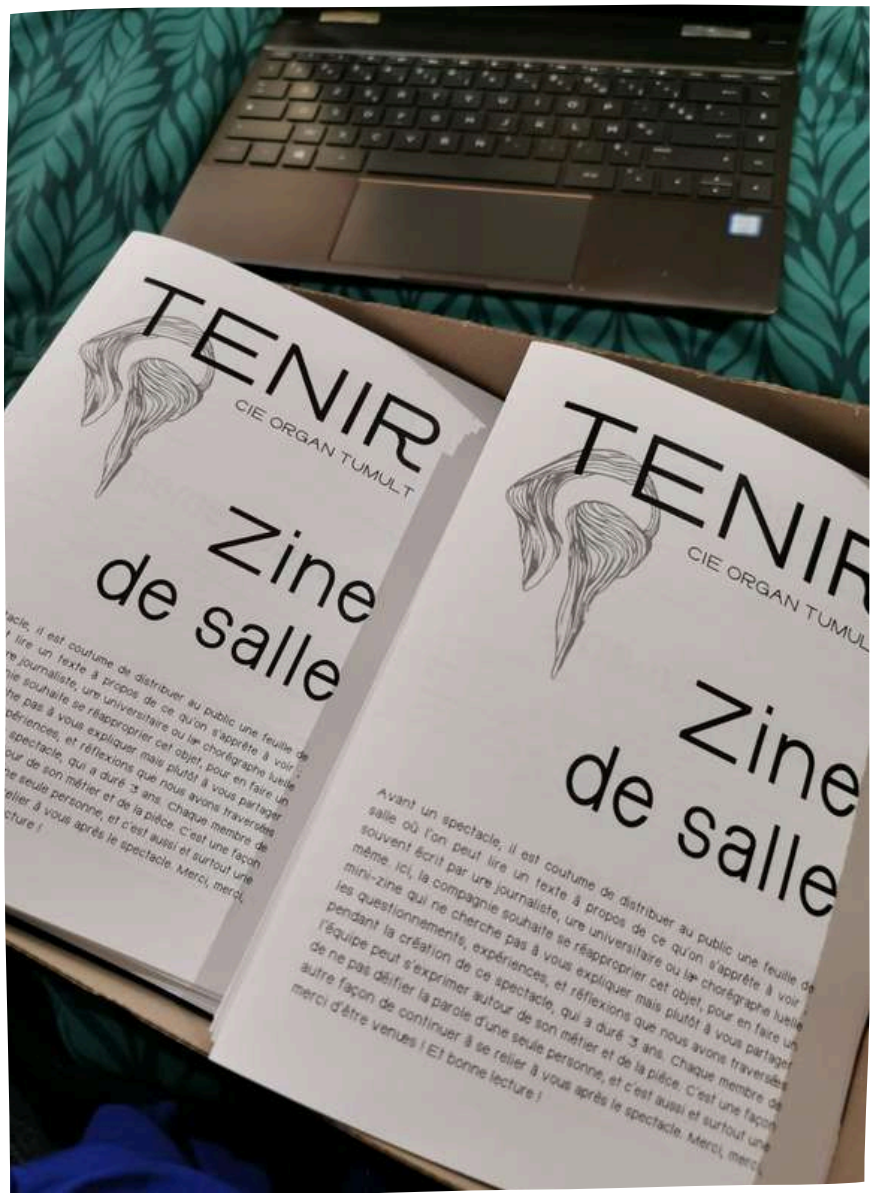
Enfin dans le cadre de l'accueil de l'Espace Pasolini de Valenciennes, 1 atelier de danse a été donné à des étudiants STAPS et sciences à l'Université de Lille.

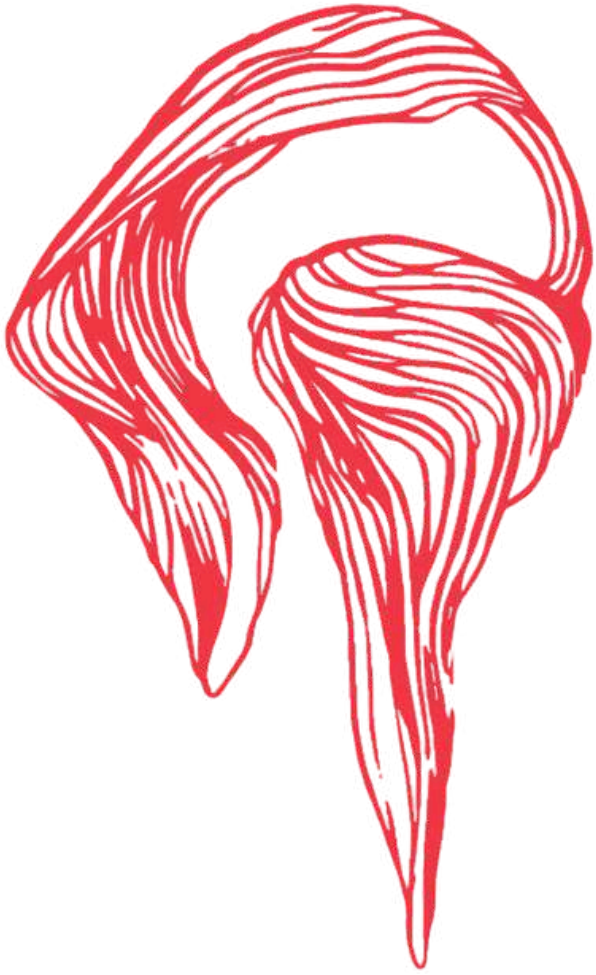


La compagnie a aussi accueilli pendant une semaine une stagiaire danseuse lilloise au sein de la compagnie, qui a pu suivre le travail de tournée lors de notre présence à l'Espace Pasolini de Valenciennes.

TENIR - LE ZINE

Lors d'une réflexion collective autour de l'objet feuille de salle et de notre relation au public après un spectacle, l'association a réalisé un 2024 un fanzine autour de tout le travail de la création de TENIR. Celui-ci contient une quinzaine de pages avec des textes et des dessins des artistes de la compagnie. Il est imprimé et distribué gratuitement au public après chaque spectacle. Il a pour l'instant été imprimé et distribué 300 fois.





Revue de presse et annexes

SCENE WEB
NADJA POBEL

« TENIR », sur une ligne de crête



Photo Amaury Cornu

Seule sur le plateau, mais entourée d'une équipe faisant fortement partie du tout, Eva Aubigny tricote une ode à la lenteur en décomposant chacun de ses mouvements. Plus militant que méditatif, malgré les apparences.

Elle est à genoux devant une flamme qui ne va cesser de luire, entourée pour un public disposé au sol sur les petits bancs que la scénographe Sarah Bisson a conçus comme du mobilier urbain. Dès que le spectacle commence, Eva Aubigny baisse la tête, rentre en elle et se relève, faisant jaillir un cri… silencieux. Pas un mot ne sera prononcé durant cette heure de danse. Pour autant, le bruit du monde se fait entendre. En live, **Thibaut Langenais** distille des sons et des bruits amassés au-dehors ou avec des machines : celui du danger – une saccade qui ressemble à un débit de jet d'arrosage de champs cultivés, et vire à une rafale de mitraillettes au lointain.

Folie des hommes ou nature anthropisée ? Les deux s'entremêlent alors qu'au sol, **Eva Aubigny, formée au CNSMD de Lyon et interprète notamment pour Jérôme Bel** (*Danser comme si personne ne regardait*, 2018), **inspirée par la chorégraphe Myriam Gourfink** (qui appuie sa pratique sur le yoga), **déploie son corps avec une écoute absolue à ce qui se passe intérieurement, lorsque ses muscles sont sollicités au point que poser le pied à terre ou tenir en équilibre semble se dérouler à vif.** Toutes les tensions apparaissent comme passées au microscope.

Pour dire quoi ? *« Une magie du chaos »*, dit le texte de la plaquette. Mais ça ne saurait suffire. C'est probablement pour cela que l'équipe artistique distribue à chaque spectatrice et spectateur, à la sortie du plateau, un petit livret de 16 pages où chacun de ses membres dit sa contribution et son implication dans cette création, non comme un quart d'heure de célébrité factice, mais pour éclairer sur la part collective de ce projet, qui ne peut se réduire au terme de « solo » quand même bien même la danseuse n'a pas de partenaire sur scène. Il y a dans ces écrits qui prolongent le spectacle sa raison d'être : « tenir » face à la précarité du métier, comme le confie la costumière **Gabrielle Marty**, « tenir » aussi face au dérèglement des lumières artificielles qui perturbent tant les papillons de nuit conçus pour se déplacer en fonction de la lumière de la lune et qui ont inspiré la conceptrice lumière **Louise Rustan**.

L'animalité n'est jamais loin, figurée par la capacité d'Eva Aubigny à se mouvoir comme une bête blessée, ou par le fait de déterrer une chose enfouie – un vêtement à capuche – qui lui donne des airs de louve, ou, dans le final, par une sorte de gilet mi-végétal mi-animal. Tout ceci n'aurait pu être qu'une introspection égotiste limitée – d'autant que ce déroulé ralenti exige du public une concentration et un silence de cathédrale –, mais, d'emblée, Eva Aubigny, par son cri, par le fait de se débarrasser rapidement d'un tee-shirt gris doublé de rouge qui devient un étendard quand il n'est plus un bâillon, affirme sa position de combattante pour d'autres qu'elle-même. C'est toute la subtilité de ce travail qui s'affirme plus puissant que bien des discours, souvent binaires.

Trouver une porte de sortie en se dirigeant au dehors de la scène, puis hésiter. Se recroqueviller encore ou trouver la force de se déployer à nouveau. **Eva Aubigny, en équipe, hésite, mais transforme ce qui la traverse en une création exigeante et sensible.**

Nadja Pobel – www.sceneweb.fr

BLOG MADIAPART
JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Le Club de Mediapart
Participez au débat

À la Une du Club | Depuis 48h | Les blogs | Les éditions | L'agenda | La

BILLET DE BLOG 2 MARS 2025

jean-pierre thibaudat

journaliste, écrivain, conseiller artistique

Abonné-e de Mediapart

Des femmes courage au Phénix de Valenciennes

Cette année, le « cabaret de curiosités » qui vient de se dérouler autour du Phénix, la scène nationale de Valenciennes, avait « Guérillas » comme mot de passe. On y a surtout vu de magnifiques guerrières. De Kséniia à Eva, de Thérèse à Isabelle.

Signalez ce contenu à notre équipe



Scène de "Thérèse et Isabelle" © Marie Gioanni

À la Une du Club | Depuis 48h | Les blogs | Les éditions | L'agenda | La

Scène de "Thérèse et Isabelle" © Marie Gioanni

A l'espace Pasolini, voué à la danse comme le nom ne l'indique pas, Eva Aubigny présentait un résultat de trois ans de travail au titre on ne peut plus d'actualité dans la sphère artistiqiue assiégée par l'Etat et bien des régions : *Tenir*. Sa façon d'être, d'investir le plateau, de mettre son corps en jeu illustrait bien cet verbe qui appelle autant l'action que la résistance . Tenir, oui. Ce qui veut dire aussi innover, être à l'initiative. C'est ainsi que la Compagnie Organ Tumult et Eva Aubigny bousculent une règle du jeu, celle de la « feuille de salle » distribuée aux spectateurs où l'on parle du spectacle en l'expliquant préalablement tout en offrant à lire le générique des personnes ayant participé à la création. Adieu feuille de salle vive le « zine de salle » où chaque participant partage ses questionnements sur son métier durant les trois ans de travail pour donner naissance à Tenir. Léa Férec-Pourias et Zoë de Souza, les deux assistants chorégraphies, Louise Rustan qui signe les lumières Thibaut Langenais le musicien et compositeur, Sarah Bisson la scénographe et Gabrielle Marty la costumière, chacun.e s'explique. Début du texte de Gabrielle Marty :

« *Il faut parfois « tenir » dans le spectacle vivant. Il faut s'accrocher, se maintenir, garder la tête hors de l'eau. Il y a des choses qu'on ne dit pas. Il y a des émotions qu'on ravale, des conditions qu'on laisse passer, des idées qui finissent par ne plus nous appartenir, de situations dont l'injustice coupe les souffles et amenuisent les voix, les font disparaître sous le tintement des verres des pots de Première* ». Et d'énumérer ce que la créatrice de costumière qu'elle doit « *souvent accepter : «des délais toujours plus courts, des conditions de travail précaires et dégradées, d'être moins payée, moins considérée, de renoncer aux pauses, aux crédits et aux droits d'auteurs.ice , accepter les paroles et les gestes déplacés, accepter d'être celle qui lave les culottes et qui parle chiffons* ».



Partenaires & financeurs

PRODUCTION PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Financeurs 2024 :
ADAMI
bourse première fois

SPEDIDAM
aide à la création sonore pour spectacle

Happynest - SUPERAMAS
co-production TENIR

SUBS - Lyon
co-production TENIR

Ateliers Médicis
bourse dans le cadre de Création en Cours

Le Croiseur - Lyon / Scènes découvertes Danse
Co-production TENIR



Partenaires 2024 :
Happynest - SUPERAMAS
accompagnement artistique

SUBS - Lyon
accueil en résidence

Mairie de Lucéram et école de Lucéram
médiation culturelle EAC

Le Croiseur - Lyon / Scènes découvertes Danse
Accueil en résidence

Ateliers de Paris CDCN
CCN de Roubaix
Accueil en résidence

Université de Lille
Médiation culturelle

Espace Pasolini de Valenciennes
Accueil en résidence et médiation culturelle

BUDA, Belgique
Accueil en résidence et accompagnement artistique

Association le double des clés, Tende,
Accueil en résidence

CND de Lyon
accueil en résidence et accompagnement



BILAN BUDGETAIRE 2024

Au cours de cette année 2024 :

les **recettes** de l'association se sont élevées à **24 104**€ contre 12 437€ pour l'exercice précédent.

Les **dépenses** se sont élevées à **20 377**€ pour cet exercice, contre 11 425€ pour l'exercice précédent.

Un **crédit de trésorerie de 3 286** € est à noter au 31/12/2024
Cette année l'association a reçu **11 000**€ de subventions.